



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



PROGRAMMA DISCIPLINARE

Materia: Lingua e letteratura Italiana

Prof.ssa Irene Campanale

Classe V B LSSA AS 2024/2025

Libri di testo:

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso* (edizione di riferimento: *Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Pearson-Paravia).

M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura*, voll. 2, 3A e 3B + *Leopardi*, Palumbo, 2022.

ARGOMENTI SVOLTI

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*

Canto I e relativi snodi tematici.

Canto XI (in part. vv. 1-12 e 28-117) e lettura critica di E. Auerbach: *Francesco d'Assisi nella "Commedia"*; ulteriore approfondimento sul tema dello "scandalo della povertà" ieri e oggi.

Storia della letteratura: autori, testi, temi

ALESSANDRO MANZONI

Vita, formazione e produzione letteraria (presentazione sintetica). Le tragedie e gli anni Venti; la quadratura del cerchio: Manzoni e il romanzo. La riflessione teorica e la poetica: Il vero storico e il vero del poeta (T1, p. 671, dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*); i concetti di «utile», «vero» e «interessante» (T2, p. 674, dalla *Lettera sul Romanticismo*).

I promessi sposi: una storia editoriale lunga e tormentata; il narratore; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; l'ideologia del romanzo; lingua e stile.

Lettura di passi scelti dai capp. XII (T13, p.755) e XXXVIII (T16, p. 776). Contributo critico di E. Raimondi sulla conclusione del romanzo (p. 780).



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



GIACOMO LEOPARDI

Biografia e poetica. Il sistema del pensiero leopardiano e le sue fasi. La teoria del piacere e la poetica del «vago» e «indefinito».

I Canti; le *Operette morali*; lo *Zibaldone*.

Lecture scelte:

- dai *Canti*: *L'infinito* (T3, p. 50); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T9, p. 89); *A se stesso* (T12, p. 109); *La ginestra* (T13, p. 112, in part. strofe I, III, IV, V, VII);
- dalle *Operette Morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (T14, p. 132); *Dialogo della Natura e di un islandese* (T15, p. 138);
- dallo *Zibaldone*: la "teoria del piacere"; una minuziosa descrizione dell'indefinito (T20, p. 172; T22, p. 176).

Materiale integrativo in fotocopia: le ragioni della modernità di Leopardi.

IL SECONDO OTTOCENTO: 1861-1903

Modelli e immagini del sapere: il cammino lineare della storia; fiducia nella scienza e nel progresso; darwinismo e darwinismo sociale. Le figure di intellettuali.

Il classicismo di Carducci: il poeta-professore, vate dell'Italia unita. Biografia, opere, poetica. Il tema della morte: da *Rime Nuove*, *Pianto antico* (p. 227).

Tendenze della narrativa italiana nel secondo Ottocento.

GIOVANNI VERGA

Biografia: un siciliano trapiantato a Milano. La poetica e l'ideologia: la svolta verista. Le parole chiave della poetica verghiana. L'"eclissi" dell'autore (Lettera a Salvatore Farina, T1, p. 166).

Vita dei campi: elementi generali della raccolta; lettura integrale della novella *Rosso Malpelo* (T2, p. 169) e contributo critico di R. Luperini (p. 182).

I Malavoglia: le circostanze di composizione; vicenda e struttura; l'ideologia; tempo e spazio; i procedimenti stilistici. La *Prefazione* al "Ciclo dei Vinti" (T4, p. 196). L'*incipit* del romanzo (T5, p. 200).

Mastro-don Gesualdo: la composizione dell'opera; la struttura e la trama; la rappresentazione delle classi sociali e l'ideologia; la filosofia della storia.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



SIMBOLISMO E DECADENTISMO: BREVE QUADRO D'INSIEME

Baudelaire e la nascita della poesia moderna; concetti di “aura” e “aureola”. Letture in traduzione: *L'albatro* (da *I fiori del male*, T1, p. 35); *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*, in fotocopia).

Il simbolismo. Verso la poesia moderna: la rivoluzione poetica in Francia. Origini e significato del termine decadentismo (cenni).

GIOVANNI PASCOLI

Biografia: una vita segnata dall'ossessione dei ricordi. La concezione dell'uomo e la visione del mondo. La poetica. Il poeta “fanciullino” (T1, p. 306)

Temi e forme della poesia pascoliana: un'opera sincronica. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: vicende editoriali; elementi tematici ricorrenti; caratteristiche stilistiche. *Poemetti*: un altro filone poetico.

Lettura e analisi di: *X agosto* (T5, p. 319); *L'assiuolo* (T6, p. 322); *Il lampo* (T8, p. 327); *Il tuono* (T9, p. 328); *Temporale* (in fotocopia); *Il gelsomino notturno* (T12, p. 343).

Contributo critico di E. Gioanola sul tema del nido (in fotocopia).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia: alla ricerca di una vita inimitabile. Tra ideologia e poetica. Il panismo. Il culto della bellezza. L'incontro con Nietzsche e il superomismo.

D'Annunzio poeta: il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*: la “trama”; le cinque sezioni del libro. Lo stile. Il tema della metamorfosi e della fusione con la natura. L'ideologia e la poetica: la “vacanza” del superuomo. L'influenza e l'eredità di un poeta di successo.

Testi: *La pioggia nel pineto* (T4, p. 387); *Meriggio* (in fotocopia); *Le stirpi canore* (T5, p. 391); *La sabbia del tempo* (T7, p. 398).

D'Annunzio romanziere: introduzione sintetica alla produzione narrativa. *Il piacere*, romanzo dell'estetismo: elementi fondamentali.

Oltre il romanzo: il *Notturmo*, breve presentazione dell'opera.

IL MODERNISMO: 1903-1929

L'immagine di un'epoca: Munch, *L'urlo*. Le idee che hanno cambiato il mondo: la svolta epistemologica di inizio secolo; una rivoluzione del sapere su più fronti; la rivoluzione dei concetti di spazio e tempo. L'immaginario collettivo: il mondo cambia; modernità; relativismo; crisi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



LA POESIA IN ITALIA NEL PRIMO NOVECENTO

La poesia crepuscolare: un gruppo sparso di poeti; periodizzazione e protagonisti; caratteri della poesia crepuscolare; temi.

Sergio Corazzini: breve nota bio-bibliografica; *Desolazione del povero poeta sentimentale* (pdf su Classroom).

La contestazione della tradizione nel primo Novecento. Il tempo delle avanguardie. Il Futurismo. *Manifesto del futurismo* (p. 477). Le scelte stilistiche. *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T1, p. 485).

Testi: Marinetti, *Battaglia Peso + Odore*; Govoni, *Il Palombaro e Autoritratto* (p. 483).

La poesia che nasce intorno alla rivista «La Voce»: caratteristiche della “poesia vociana”. Camillo Sbarbaro: vita e opere; le situazioni tipiche in *Pianissimo*. Lettura di *Io che come un sonnambulo cammino* (p. 739 e pdf) e *Taci, anima stanca di godere* (T2, p. 740).

LUIGI PIRANDELLO

L'uomo Pirandello: la vita come «buffoneria»; «in me son quasi due persone». Momenti chiave della biografia. La filosofia pirandelliana: dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza; l'umorismo; il relativismo gnoseologico (con letture aggiuntive in fotocopia: passi tratti da *Arte e coscienza d'oggi*, *L'umorismo* + testo di A. Binet); la maschera e l'identità; la follia: tra deriva e liberazione; la frantumazione dell'io; la modernità tecnologica.

Pirandello romanziere:

- *Il fu Mattia Pascal*: la genesi e le vicende editoriali del romanzo; la trama; le strutture narrative; i temi. Lettura di passi scelti: l'ingannevole gioia di diventare Adriano Meis (T1, p. 538); lo «strappo nel cielo di carta» (T2 e fotocopia); la «lanterninosofia» (T3, p. 544); Pascal fa visita alla propria tomba (T5, p. 549).

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la modernità allo specchio. Una severa critica della modernità tecnologica (con passo tratto dall'opera, p. 555); una critica contro i costumi per la difesa dell'arte (altro breve passo del romanzo, p. 556).

- *Uno, nessuno e centomila*: le centomila facce di un individuo. Lettura dal libro VIII, cap. IV (T7, p. 563).

Novelle per un anno: il progetto di una vita. *Il treno ha fischiato* (T10, p. 581).

La produzione teatrale pirandelliana: cenni.

ITALO SVEVO

Biografia e poetica. Svevo e Freud: dall'*Epistolario*, *Lettera a Valerio Jahier* (in pdf).

I romanzi sveviani: viaggio nella malattia dell'uomo moderno.

- *Una vita*: un esordio non promettente; la vicenda di Alfonso; Alfonso l'inetto.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



- *Senilità*: un altro fallimento; titolo; elementi chiave del romanzo.

- *La coscienza di Zeno*: il romanzo di una stagione letteraria; la struttura e la trama; la psicoanalisi come tema e come approccio di lettura; il “tempo misto”; Zeno personaggio e narratore; i temi; lo stile.

Lettura di passi scelti: prefazione; l’eterna «ultima sigaretta»; lo schiaffo del padre; «la vita è inquinata alle radici» (T3 + T4 + T5 + T9, p. 655 e segg.).

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e quadro sintetico delle opere. *L’allegria*: la complessa vicenda editoriale; i temi; i tratti stilistici; la guerra; la parola poetica come evocatrice del mistero

Testi: *Il porto sepolto* (p. 763 e fotocopia); *Commiato* (T6, p. 787 e fotocopia); *Soldati* (p. 764); *Sono una creatura* (p. 765); *In memoria* (T1, p. 767); *Veglia* (T2, p. 770); *I fiumi* (T4, p. 779).

La parola alla critica: A. Saccone sulla rivoluzione formale dell’*Allegria*.

EUGENIO MONTALE

Quadro sintetico della vita e delle opere. La poetica; il primo Montale. *Ossi di seppia*: la pubblicazione; il panismo rinnegato; la struttura; il “miracolo”; il male di vivere; il mare e il mito dell’infanzia; forme e stile.

Testi: *I limoni*, vv. 1-10 (T1, p. 884); *Non chiederci la parola* (T2, p. 888); *Meriggiare pallido e assorto* (T3, p. 891); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4, p. 894); *Forse un mattino andando* (T5, p. 899); *È ancora possibile la poesia?* (T13, p. 936).

LETTERATURA - ED. CIVICA: Stato e “antistato”: la criminalità organizzata.

Intellettuali e organizzazioni mafiose: lettura e commento di due passi tratti da Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* e Roberto Saviano, *Gomorra* (materiale in fotocopia).

Santeramo in Colle, 6 giugno 2025

La docente, Prof.ssa Irene Campanale

Gli studenti